

상설전시관 전시 개편 계획(안)

- 3층 상설전시관 만화역사존의 소장 유물을 교체하고 4층 조선왕조실록 공간을 다양한 웹툰 전시 공간으로 개편하여 통해 관람만족도를 한층 높이고자 함

박물관운영팀-1659(2023.7.19.)호 관련입니다.

I 사업개요

- 사업명 : 상설전시관 전시 개편
- 대상지 : 상설전시관 3층 만화역사존 / 4층 조선왕조실록
 - 총 6개 벽부장 : 일제강점기 ~ 1990년대
 - 총 2개 구역 : 만화가의 펜 / 1970년대 방 / 조선왕조실록(4층)
- 사업일정 : 2023년 7월 ~ 12월
- 사업예산 : 금99,000,000원(금구천구백만원)
- ※ 총 사업비 중 8,500만원을 협상에 의한 계약으로 조달 입찰 예정
- 예산항목 : 정책)즐거는만화문화확산, 단위)한국만화박물관사업
세부)만화전시, 편성)행사홍보비, 사무관리비, 통계)행사운영비,
일반운영비 [출연금]

II 계획 변경 내용

- 전시 개편 공간 확대
 - 기존 계획에는 3층 만화역사관 전면 개편을 골자로 하였으나 4층의 웹툰 전시를 보강하기 위하여 現 조선왕조실록 공간 전면 개편
 - 진흥원의 해외만화전시 등의 웹툰 작품 주요 참고
 - 작가 인터뷰, 웹툰의 OSMU사례 등도 함께 전시
- 3층 만화역사존은 기존 받침대, 진열장 구조를 유지한 채 유물 교체 및 네임택 변경 등 일부 그래픽물 디자인 및 제작
- 3층 1970년대 만화전시 공간을 박기정, 신문수, 김삼, 박현석 추모관

으로 구성하되, 인테리어 공사를 최소화하여 진행함

- 필수) 노후로 비틀림이 발생한 매립형 진열장 폐기 및 보수
- 활용도가 떨어지는 벽걸이형 진열장은 철거하고, 독립장은 재사용

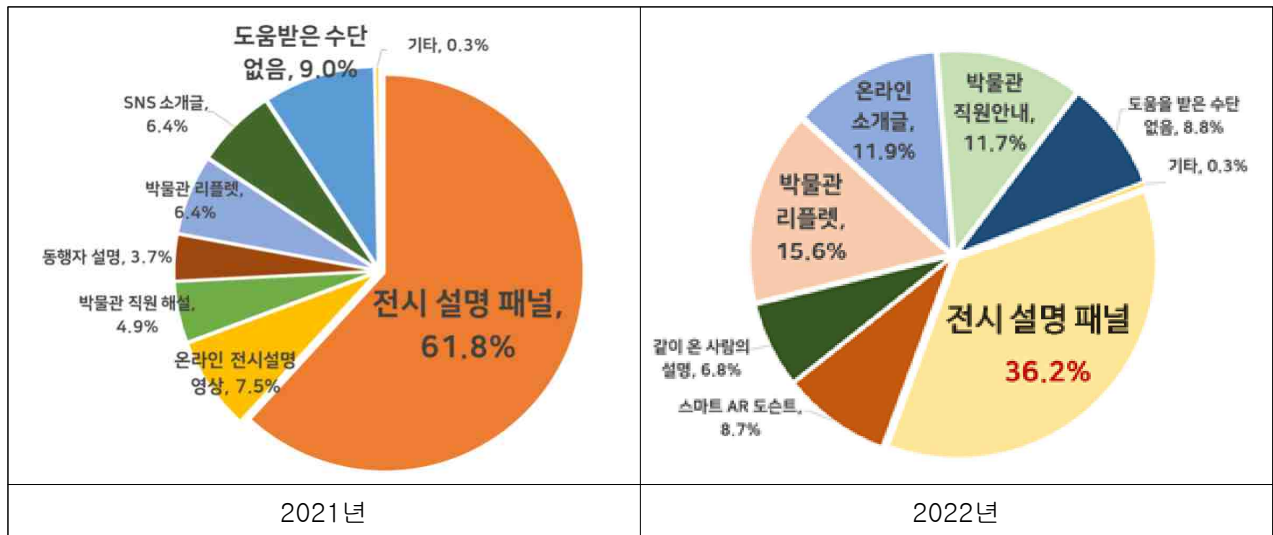
Ⅱ 전시관 개편 이력 및 관람객 의견 분석

□ 상설전시관 3층 개편 이력

- 2012년 - 고우영관 설치(현 1970년대 만화 전시관)
- 2013년 - 상설전시관 사인물 교체
- 2014년 - 만화문화재 진열장 신설
- 2015년 - 상설전시관 유물 교체 / 1970년대 전시관 신설
- 2020년 - 유물 일부 교체

□ 전시 현황 및 문제점 (2022~21년 관람객 만족도 조사 분석)

- 상설전시 이해 수단 : 전시 이해 보조수단은 ‘전시실내 설명문’의 비율이 가장 높았음



- 코로나19로 전시 관람에 제약이 많았던 2021년 비해 2022년에는 전시 이해 수단이 다양화됐으나, (연령, 동반인, 성별과 무관하게) 여전히 전시 패널에 많은 사람이 의존

○ 관람객 주관식 의견

- 2021년 조사

- “전시실 구성이 거의 바뀌지 않아서 조금 지루했습니다.”

- “8년 전 처음 방문했을 때와 하나도 변한 게 없어서, 불만한 게 없었습니다.”
- “박물관 내부가 자주 변했으면 좋겠습니다.”
- “새로운 게 있어야 또 오고 싶어질 거 같아요.”
- 2022년 조사
- “5년 전에 방문했는데 별로 달라진 게 없다. 상설전도 변화가 되면 좋겠다.”
- “좀 더 체험할 거리가 있으면 좋겠다.”
- “아이들의 눈높이에 맞춘 콘텐츠 필요해요.”
- “4층 전시관의 변화가 필요합니다.”
- “중학생이 관람하기엔 수준이 낮다” (교사 의견)
- “유치원생에겐 전시가 조금 어렵고 요즘 만화가 없어서 아쉽다” (교사 의견)

□ 개편 주요 방향

- 유물 손상 방지 → 소장 전시물 전체 교체
- 작고한 만화가 작품 전시
 - 박기정, 신문수, 김삼, 박현석 작가 작품 전시 (現 70년대 전시존 개편)
 - 별도 독립된 전시 공간이므로 상설전시관 안의 작은 특별관 성격으로 운영, 2~3년 주기로 작가 작품 교체
- 4층 現 조선왕조실록 공간 전면 개편 → 다양한 웹툰 전시
- 전시 관람 체험 요소 강화 (2024년 예산 사용)
 - QR코드 이용 전시 오디오 안내 제공
 - 상설전시관 만화역사존 리플렛 별도 제작
 - 전시관내 체험요소 강화 (예: 옛날 만화잡지 표지 그려보기, 캐릭터 그려보기 체험지 등)
 - 개편 기념 이벤트 성 굿즈 또는 기념품 제작

Ⅲ 세부 교체 계획

□ 전시 유물 교체 대상

총 개수	원화	단행본·잡지	박물관자료 (창작도구 등)	출력물 (영인본 류)
153개	46(매)	95(권)	5(건)	7(건)

□ 총 6개 벽부형 진열장

◎ 일제강점기 / 해방후~1959 / 등록문화재 진열장



1) 일제강점기 (1909~1945)

- 현재 상태 : 「대한민보」 축쇄본 (최초의 만화인 ‘만평’)이외에 일제강점기 시대의 책, 포스터, 독자투고 만화(‘작작 짜내어라’) 및 조선시대 민화(의우도)까지 시대가 혼재되어 전시 중임
- 교체(안)
 - 기존 전시물 모두 교체 (대한민보 축쇄본 이도영 만평 외)
 - 1920년 「동아일보」의 신문만화, 만문만화 전시
 - 잡지 《어린이》, 잡지 《신소년》의 만화 전시

동양과 서양 (동아일보, 1920)	잡지 '신소년' (1923 창간)	씨동이의 말타기 (잡지 '어린이', 1925년)

2) 해방후 ~ 1959년

○ 현재 상태

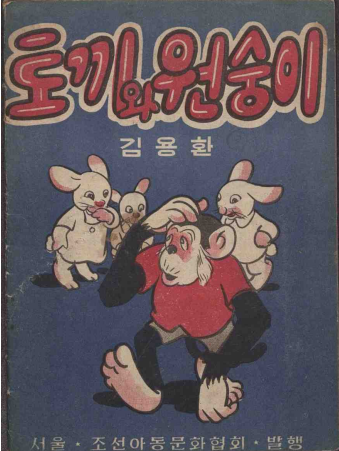
- 이 시기의 잡지, 단행본 등이 맥락없이 나열되어 전시되고 있음
- 벽면의 그래픽도 작품명, 연도만 표기 되고 자세한 설명 부족

○ 교체(안)

- 《토끼와 원숭이》, 《코주부 삼국지》, 《엄마찾아 삼만리》 만화문 화재 유물 전시

- 입면벽 → 그래픽 전체 교체

한국전쟁 당시의 만화 소비 형태, 잡지부터 단행본까지 만화 발전의 양상을 인포 그래픽 형태로 디자인 설치

		
토끼와 원숭이(김용환 1946)	엄마찾아 삼만리(김종래 1958)	칠성이 유격대 (김경언 1959)
		
잡지 《만화춘추》	잡지 《만화세계》	잡지 《학원》

3) 등록문화재

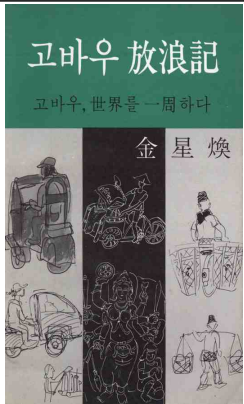
- 현재 상태 : 등록문화재 총 4종이 모두 전시되고 있음

○ 교체(안)

- ‘고바우 영감’은 전국민이 아는 대표적인 작품 중 하나임.

위상에 걸맞게 《고바우영감》 작품만 단독으로 전시

- ‘고바우영감’ 원고, 책 및 김성환 작가 관련 다수의 유물을 소장중

		
원화	박물 자료	도서

4) 1960년대


1960년대 진열장

- 현재 상태 : 60년대 단행본을 입면벽에 조밀하게 전시 중
- 교체(안)
 - 1960년대부터 70년대 작품까지 전시
 - 대본소와 합동출판사의 등장 외에 ‘만화 검열제’, ‘한국아동만화가 협회’ 창립 등 시대 상황 추가 설명

5) 1980년대

- 현재 상태 : 설명 패널과 원화 위주의 단조로운 전시



1980년대 진열장

○ 교체(안)

- 작품의 폭을 80~90년대까지 넓힘
- 원화 외에 80~90년대 단행본과 잡지 유물 전시 확대

대지의 권법자 (이현세 1981)	발바리의 추억 (강철수 1990)	점프 트리 A+(이은혜 1992)

6) 대형만화잡지 진열장

- 현재 상태 : 이상무, 허영만 작가 원고 전시 중 / 황미나, 이충호 기탁 원화는 반납하여 비어있는 진열 공간도 있음
- 교체(안)
 - 1990년대 대형 잡지와 연계되는 순정만화 원화 원고로 전시



1990년대 진열장

- 원수연, 한승원, 김진 작가의 컬러 원화 위주로 작가에게 대여하여 전시
(참고: 2016년 기획전시 ‘소녀, 순정을 그리다’)

※ 원고 교체 건이므로 전시 용역과 별도로 즉시 시행



폴하우스(원수연)



프린세스(한승원)



바람의 나라(김진)

□ 총 3개 구역 (만화가의 펜 / 1970년대 방 / 4층 조선왕조실록)

1) 만화가의 펜 코너

--	--



만화가의 펜 공간

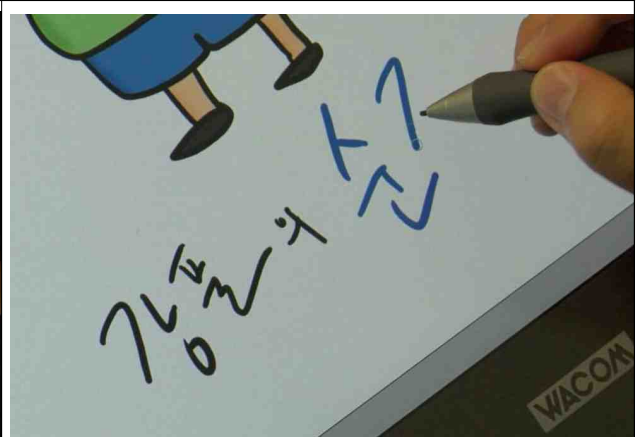


펜 진열장

- 현재 상태 : 진열장 좌우 벽면에 ‘만화가에게 만화란?’ 내용의 타이포그래피 영상이 재생되고 있음
- 교체(안) : 한 쪽 면의 영상은 박물관이 기존 보유하고 있는 만화가 인터뷰 영상 4건을 편집하여 교체



허영만 작가 영상



강풀 작가 영상



황미나 작가 영상



고우영 작가 영상

2) 1970년대 방

- 현재 상태 : 70년대 원화, 박물관자료, 잡지, 단행본 등 복합 전시
- 교체(안)



1970년대 구역

- 박기정, 신문수, 김삼, 박현석 작가 추모관 구성
- 소장 원화, 단행본 전시
- 진흥원이 소장하고 있는 작가 인터뷰 영상 전시
- 작가의 화구 등 만화 제작 유물 전시(대여)
- 만화 캐릭터 피규어를 같이 전시하여 키덜트 관람객 등 옛날 만화에 대해 잘 모르는 관람객들도 호기심을 갖을 요소 제공

원화	원화	피규어

3) 4층 웹툰 전시존

- 현재 상태 : 웹툰 '조선왕조실록'을 기반한 인터랙티브 미디어 전시
- 교체(안)

- 진흥원의 해외만화전시(2020년~2022년) 전시 웹툰 중 참고
- 작품(안) : 나빌레라(HUN / 지민), 이태원 클라쓰(조광진) / 지옥(최규석) / 옷소매 붉은 끝동 (원작: 강미강 / 각색 및 작화: 도파민, 페나, CreativeSUMM)
- 웹툰의 OSMU사례(TV드라마, 뮤지컬, OTT 서비스), 웹소설 기반의 웹툰 등 K-웹툰의 가능성에 대해 전시
- 작가의 인터뷰 영상, 드라마 촬영지, 드라마 OST등으로 복합 구성하여 전시

			
나빌레라	이태원 클라쓰	지옥	옷소매 붉은 끝동

□ 추진일정

		7월 4주	8월 1주	8월 2주	8월 3주	8월 4주	9월 1주	9월 2주	9월 3주	9월 4주	10월 1주	10월 2주	10월 3주	10월 4주	11월 1주	11월 2주	11월 3주	11월 4주	12월 1주	12월 2주
전 시 용 역	계획안 보고 수정 및 재상신																			
	과업지시서 작성																			
	일상감사																			
발 주 업 무	조달공고																			
	심사 및 공고																			
	계약 및 작수																			
제 작 설 치	디자인																			
	제작 설치																			
학 예	유물 원고 작성 / 웹툰 전시 준비																			

업 무	90년대 순정만화																	
	전시물 교체																	
	만화가의 펜																	
	영상 보강																	
	자문회의																	

□ 예 산

○ 소요예산 : 금95,000,000원(금구천오백만원)

○ 세부내역(안)

(단위:천원)

구 분	예산항목	산 출 내 역	금 액
합 계			95,000,000원
상설전시 용역	행사운영비	- 디자인 및 제작 설치 1식 * 85,000,000원 ◦ 4층 웹툰 전시 1식 * 60,000,000원 ◦ 3층 작가 추모관 리모델링 1식 * 15,000,000원 ◦ 3층 만화역사 진열장 설명 그래픽 디자인 및 교체 1식 * 10,000,000원	85,000,000원
		- 웹툰 작품 사용료 6인 * 1,000,000원	6,000,000원
자문회의	일반운영비	- 자문회의 3인 * 200,000원 = 600,000원	600,000원
90년대 작품 교체 / 만화가의 펜 영상 제작	행사운영비	- 작품 사용료 3인 * 500,000원 = 1,500,000원	3,400,000원
		- 전시 사인물 교체 * 1,300,000원	
		- 영상편집 1식 600,000원 = 600,000원	

※ 조달 입찰은 상설전시 디자인 및 제작 설치 8,900만원으로 진행 예정

※ 기탁원화가 반환된 90년대 진열장에 신규 전시물 디스플레이 및 만화가의 펜 전시
용 영상 편집은 8월 중 완료

○ 예산항목 : 정책)즐거는만화문화확산, 단위)한국만화박물관사업

세부)만화전시, 편성)행사홍보비, 사무관리비, 통계)행사운영비,
일반운영비 [출연금]

□ 기대효과

- 4층 웹툰 전시를 단일 작품 전시에서 다양한 작품 전시로 변경하여 K-웹툰의 발전상과 문화적 힘을 보여줄 수 있음
- 대표작가관 신설을 통해 리얼한 창작활동과 예술세계 전달
- 만화역사전시관 안내 강화 및 활동지 운영, 모사 체험 등 관람객에 체험의 기회 확대. 끝.